

Madonna Maria en haar kind zijn terug!

Het was als een thuiskomst, maandag 24 maart 2014.

Kort na drie uur vonden steeds meer mensen elkaar op de driesprong Dorpsstraat-Kalisstraat-Molenstraat in Meijel. Niet de topvergadering in Den Haag, niet het einde van een schaatsseizoen, niet eens het weer was waar ze samen over praatten. Ze waren gewoon nieuwsgierig naar het vervolg van een vijfhonderdjarige Meijelse geschiedenis. De oplossing stond tegen de muur van de Aldiwinkel onder groen doek.



Het doek viel weg, enige korte toespraken, de inzegening door kapelaan Roger Maenen en alle neuzen drukten zich naar voren.

Daar stond het beeld van Madonna Maria met haar kind op een sokkel met kapel, eigentijds vorm gegeven door kunstenaar Ruud van den Beele.

Ruud van den Beele vertelt

De mensen keken, hadden hun oordelen van 'prachtig' tot 'het moet nog wennen', zagen dat het cortenstaal nog de roestkleur moet krijgen en het koper zijn levend groen en ze dronken daarna samen een kop koffie in de oude pastorie aan de overkant.

Het verhaal van de Madonna van Meijel

Het oudste beeld van Meijel staat sinds 1948 in het kerkgebouw, sinds 1 oktober 2001 in de sober-mooie Mariakapel achter in de Sint Nicolaaskerk. Daar wordt het dagelijks bezocht door mensen met een vraag of een dankwoord.

Dat houten beeld, de jonge vastberaden Maria met haar kind op de arm, is waarschijnlijk gemaakt tussen 1400 en 1500 en stond in het begin van de 16^{de} eeuw al in een kapel op de eerder genoemde driesprong. Prominent aan het kruispunt van de oude doorgang door de Peel.

In augustus 1932 werd de kapel onder de grote boom vanuit de Dorpsstraat nog op foto vastgelegd, maar in 1936 moesten kapel en Maria plaats maken. De driesprong zou een reconstructie ondergaan. Elk jaar kwam er wel een altaar te staan als rustpunt tijdens de Sacramentsprocessie.





De nabij wonende familie Derckx van de winkel ontfermde zich over het oude beeld, dat al spoedig een andere plaats zou krijgen. Toen mevrouw Derckx-Sanders ernstig ziek in het Venlose ziekenhuis lag, zagen de dokters weinig kans op genezing. Haar man zocht hulp bij Madonna Maria en maakte aan de straatkant in de tuinmuur een nis voor het beeld. Mevrouw Derckx genas wonderwel en het beeld bleef tot

1940 een plaats van rustig even bidden. In de oorlog stond het bij kerkmeester Derckx op de brandkast, die door de Duitsers open geblazen werd met dynamiet. Het beeld had geen schrammetje en zelfs de kroontjes van moeder en kind hadden niets geleden.

Om de herinnering aan de Madonna op die plaats levend te houden lieten Jan en Nelly Derckx-Martens in 1977 een keramisch reliëf maken door de Amerikaanse kunstenaar Bill Payne.

Tot aan de sloop van pand Derckx, vier jaar geleden, bleef Maria met kind, omgeven door beelden van kronen, rozenkrans, ster en oude kapel, een wezenlijk onderdeel van de Meijelse Dorpsstraat.

In de vergunning voor de in februari afgeronde nieuwbouw werd opgenomen, dat het reliëf weer een plaats aan de straat zou krijgen. Door de crisis werd de bouwtijd echter stevig opgerekt en alles werd opgeruimd. Een overijverige slopershulp liet ook de onderdelen van het beeld verdwijnen in een shredder.



Maria met kind kwamen toch terug

Aannemer Van Wijnen nam zijn verantwoordelijkheid en beloofde mee te werken aan herplaatsing van een beeld. Een zoektocht naar een passend beeld was niet gemakkelijk. Of het was volgens iedereen veel te duur of het paste niet. In overleg met de familie Derckx-Martens en de Meijelse Stichting Veldkapellen en Wegkruisen werd een oplossing gevonden. Voorzitter Fried Hoeijmakers van genoemde stichting stelde voor eens te praten met zijn schoonbroer edelsmid Ruud van den Beele. Die zocht tijdens vakanties en geplande reizen naar een passend Mariabeeld, onder andere in Ierland, Spanje, Italië en Kevelaer. Hij ontdekte dat Maria met kind op zoveel verschillende manieren wordt uitgebeeld, dat er nauwelijks een beeld leek op het vijfhonderd jaar oude Meijelse. Tenslotte vond hij in Bussum bij een verzamelaarster een Frans beeld, dat hij mee nam naar zijn atelier. Daar groeide de zuil met daarboven de kapel waarin

het beeld geplaatst kon worden. Het moet zich nog op een natuurlijke wijze kleuren, maar zal dan prima passen in de geschiedenis van Meijel en in de vormgeving waaraan Dorpsoverleg Meijel bij de herinrichting van het centrum volop werkt.



Het lijkt slechts te gaan over een beeld, maar het is veel meer een uitdrukking van de geschiedenis van de Meijelsen, zoals ook andere kapellen en wegkruisen dat zijn, ontstaan vanuit een eenvoudig maar waarachtig geloof. Hopelijk draagt het beeld bij aan waardering voor wat onze voorouders nalieten.