

De Turfsteker



Locatie:	Kerkveld 2
Kunstenaar:	Truus Coumans
Jaar:	1991
Vorm:	Beeld op sokkel
Eigendom:	Rabobank

Hoewel in de geschiedenis van Meijel de turf uit de Peel een enorme rol speelde, waren er buiten afbeeldingen in glas-inloodramen van Peter Schoofs, de vele verhalen om de grensgevechten vanwege de turf en de straatnamen in Starteveld II, geen beelden die aan dat verleden herinneren.

Toch moesten de Meijelsen eeuwenlang de Peel in om turf te steken.

Ze pachtten jaarlijks op 7 april een peelveldje en staken er turf 'voor eigen gerief'. Turf voor de verwarming uit kachel en voor de verwerking van mest in de stal.

Dat ging zo door tot 1960 en het was in augustus 1968 definitief voorbij, toen de laatste turf uit de Peel werd gehaald voor Toon den Amerikaan.

De oude veengebieden waren ontgonnen, de moerassen waren niet meer gevaarlijk en de heidevelden waren klein geworden. De oude, arme, hard slovende Meijelse turfsteker leek vergeten.

Toen de Rabobank aan het Kerkveld in 1991 uitgebreid werd, schonk ze aan de gemeenschap Meijel een tastbare herinnering aan de veenarbeiders uit het verleden.

Truus Coumans ontwierp de gedrongen turfsteker die met zijn turfschop bezig is de loodzware turven uit de turfbank te steken. Het gezicht is duidelijk uitgewerkt, de rest is grof bijna 'modderig' gelaten, prima passend bij het werk dat die oude Meijelsen moesten verrichten.

Bij de opening op 1 mei 1991 werd het beeld geschonken en geplaatst in het groene hart, maar twee verhuizingen zouden volgen. Nu heeft het beeld aan het Kerkveld voor de Rabobank een verlichte plek.

Truus Coumans, kunstenaarsnaam van Truus Coumans-Mevissen, geboren Haelen 5 april 1931, beeldhouwster

henk willems